

Une histoire du jazz et des musiques improvisées «Concert-conférence-écoutes»

De deux à 3 intervenants musiciens

En direction des Médiathèques, du secteur scolaire et universitaire, des écoles de musique... instrumentistes ou simples auditeurs

Il s'agit de proposer une histoire du jazz et des musiques improvisées les plus innovantes, de nos jours à leurs origines, au début du 20^e siècle, à l'aide d'une écoute commentée de disques, illustrée musicalement en direct par les intervenants musiciens.

Peuvent être abordés des sujets tels que : les grandes figures du jazz en France, en Europe et/ou dans le monde à travers les styles qui l'ont caractérisé : «Existe-t-il un jazz français, un jazz européen ?», «free jazz : la catastrophe féconde ?», «Rencontre du jazz et de la pop musique à la fin des années 60»; «le jazz-rock et la fusion des années 80», «le be bop», «le cool jazz», «la naissance du jazz : blues, New Orleans..» à travers des familles instrumentales «la batterie» «les instruments à vent»..., à travers des formes orchestrales : «le jazz et les musiques improvisées en petites formations», «les big bands de l'histoire du jazz»...

Nous souhaitons rester dans un esprit ludique, que ce soit au niveau des interventions orales ou des illustrations instrumentales (avec possibilité de participation inter-active avec le public) Il est bien entendu possible d'envisager un suivi discographique et/ou littéraire des lieux d'accueil du projet.

Si le sujet est traité avec tout le sérieux qu'il mérite, nous ne souhaitons pas pour autant en faire quelque chose d'austère ni d'élitiste, notre volonté est d'abord de faire partager notre passion pour ces musiques parmi les plus créatives d'aujourd'hui en allant en chercher les origines et en restant le plus proche possible de ses spécificités : énergie, émotion, révoltes, création, humour, amour... Seront de la partie !

Ces interventions ont déjà été réalisées pour le département de l'Essonne (ADIAM 91) dans un certain nombre de Médiathèques et Ecoles de Musique des villes de ce département sur deux saisons, en compagnie du journaliste et producteur à France-Musiques Arnaud Merlin et de Bruno Tocanne en petite formation.

Elles ont également été réalisées ponctuellement à l'AIMRA – Lyon, au CIM – Paris, au Conservatoire d'Auxerre... par le duo Pierre Tiboum Guignon - Bruno Tocanne et en sole dans de nombreuses autres médiathèques à travers la France.

Bruno Tocanne a été 4 ans professeur d'histoire du jazz et professeur de batterie – jazz au CNR de Chalon/Saône et à déjà participé à de nombreuses interventions, seul, en duo et avec de nombreux musiciens, sur ce sujet.

Bruno Tocanne est également le directeur artistique du «réseau imuZZic», collectif de musiciens parmi les plus actifs de l'hexagone et a tourné et/ou enregistré avec quelques uns des musiciens les plus représentatifs de la scène du jazz et des musiques improvisées en France et à l'étranger : Louis Sclavis, Sophia Domancich, Denis Badault, Steve Lacy, Dave Burrell (USA), Quinsin Nachoff (Canada), Hasse Poulsen (Dk), Yuri Kusnetsov (Ukr), Itaru Oki (Japon)...

Il a également accompagné de jeunes groupes de musiques actuelles sur leurs lieux de répétition et il est intervenu en master classes à de nombreuses occasions.