

IMR
instantmusicrecords



Bruno Tocanne batterie
Russ Lossing piano
Quinsin Nachoff saxophone
Rémi Gaudillat trompette

Enregistré / Recorded in Tedesco studio (USA)
en juin 2012 - label IMR
<http://www.instantmusics.com>

2013 4tet +

Sophia DOMANCICH (piano),
Daniel ERDMANN (sax ténor) et
Rémi GAUDILLAT (tpt)..

2013 trio +

Bänz OESTER (cbasse)
Rémi GAUDILLAT (tpt)

Tel (0)954 70 28 39 - (0)616 26 24 09 /
imuzzic@imuzzic.net

Bruno Tocanne
in a suggestive way

Sophia Domancich (piano)
Daniel Erdmann (tenor sax)
Rémi Gaudillat (tpt)
Bruno Tocanne (dms)



Une dédicace à Paul Motian



Photo Olivier Longuet

Bruno Tocanne, batteur «munificent, subtil et prodigue» (JAZZ MAGAZINE) «catalyseur d'idées, de sensations et d'émotions» (FRANCE MUSIQUE) «Intarissable conteur de rêves sonores» (CITIZEN JAZZ) réunit depuis toujours autour de lui, comme l'on rassemble des amis autour d'une table, quelques personnalités parmi les plus créatives de la scène française et internationale au gré des rencontres et des voyages, pour mettre la musique en partage, en conjuguant (en cultivant) le singulier au pluriel

Directeur artistique du **réseau imuzzic** (collectif de musiciens) depuis 2000, après avoir été à l'initiative de nombreux projets comme le collectif Polysons avec Jean Rémy Guédon, le Bruno Tocanne Réunion avec Sophia Domancich puis avec Laurent Dehors et Philippe Sellam. A également fondé le duo Tocanne - Delaunay, le **Trio Résistances**, le **Libre Ensemble**, après avoir enregistré et tourné avec Sophia Domancich (trio et 4tet + Paul Rogers et John Greaves) . Il s'est notamment produit avec: Denis Badault, Louis Scavis, Hasse Poulsen, Hugh Hooper, Dave Burrell, Russ Johnson, Francesco Bearzatti, Bänz Oester, Samuel Blaser... le **I.Overdrive trio**, puis enregistre en 2012, avec ce même trio, en compagnie de **Marcel Kanche**, un album sur Léo Ferré.

Depuis quelques années Bruno Tocanne a décliné une série de «nouveaux rêves» (**new dreams**) qui seront conjugués en trio (2007 «**new dreams nOw !**»), avec un 5tet co-dirigé par le saxophoniste-clarinettiste et compositeur new yorkais Quinsin Nachoff (2008 Nachoff – Tocanne Project / «**5 new dreams**» – Top Album of the Year - Montréal Gazette, Top Ten - Whole Note USA) avant une tournée fin 2009 en Chine, à Hong Kong, en Corée puis en France en 4tet avec le contrebassiste new yorkais Michael Bates. C'est avec ce dernier et en compagnie du tromboniste suisse Samuel Blaser et du trompettiste Rémi Gaudillat, que l'album «**4 new dreams !**» - album de l'année 2011 pour Sunship, Citizen Jazz, Jazz à Paris et Maître Chronique – est sorti en 2011.

"La disparition de Paul Motian m'a beaucoup touché... Beaucoup plus que ce à quoi je m'attendais. J'ai découvert que finalement moi qui était persuadé ne pas avoir de "maître" j'en avais bien un, et de taille ! Ses orientations musicales, son travail d'orfèvre, son art de la suggestion sont pour beaucoup dans ma manière d'aborder le jazz et les musiques improvisées, musiques que je n'aurais sans doute pas abordées avec autant d'enthousiasme sans l'apport d'artistes comme lui" Bruno TOCANNE

«Un quartet inspiré, une attention réciproque, une science commune de l'improvisation, un père spirituel dont on connaît la finesse de jeu : toutes les pièces d'un beau puzzle étaient donc en place pour l'élaboration de «In a suggestive way.» Autant le dire sans détour, l'album est de ceux qui comblent toutes les espérances formulées dès qu'on a connaissance de leur gestation ; voilà en effet un disque dont le titre reflète avec une fidélité chargée d'émotion la musique impressionniste et méditative. Celle-ci suggère, elle ne s'impose pas par excès de puissance, mais elle finit par affirmer son élégance feutrée. Jamais le moindre discours n'est asséné, bien au contraire : chacun des musiciens semble éprouver le bonheur des suggestions faites aux autres, celles des pistes à suivre quelque part du côté de l'imaginaire, comme autant de fugues spontanées et d'improvisations vivifiants. Bruno Tocanne et ses compagnons réussissent leur pari, celui de la liberté et – là réside toute l'âme de cette musique – de l'écoute réciproque, de l'attention portée à l'interprétation d'une note» COUP DE MAITRE / Denis Desassis - Maître Chronique 12/2012

OUI ! ON AIME Culture Jazz 01/2013

SELECTION Jazz News 12/2012

4 ETOILES Jazz Magazine – Jazzman 01/2013

COUP DE MAITRE Maître Chronique 12/2012

Bruno Tocanne «in a suggestive

way»

Dedicated to Paul Motian

L'ALBUM



Un quartet inspiré / An inspired quartet

... Une attention réciproque, une science commune de l'improvisation, un père spirituel dont on connaît la finesse de jeu : toutes les pièces d'un beau puzzle étaient donc en place pour l'élaboration de «In a suggestive way». Autant le dire sans détour, l'album est de ceux qui comblent toutes les espérances formulées dès qu'on a connaissance de leur gestation ; voilà en effet un disque dont le titre reflète avec une fidélité chargée d'émotion la musique impressionniste et méditative. Celle-ci suggère, elle ne s'impose pas par excès de puissance, mais elle finit par affirmer son élégance feutrée. Jamais le moindre discours n'est asséné, bien au contraire : chacun des musiciens semble éprouver le bonheur des suggestions faites aux autres, celles des pistes à suivre quelque part du côté de l'imaginaire, comme autant de fugues spontanées et d'improvisations vivifiants. Bruno Tocanne et ses compagnons réussissent leur pari, celui de la liberté et – là réside toute l'âme de cette musique – de l'écoute réciproque, de l'attention portée à l'interprétation d'une note» Denis Desassis - **Maître Chronique - COUP DE MAITRE** / 12/2012

Une réussite... Un très bel hommage / A success ... A beautiful tribute

Le sens de l'écoute et du partage associé à une commune conception du silence dans la musique, signe la réussite de ce quartet de musiciens plus qu'avertis et du premier album qu'ils produisent ensemble. "In a suggestive way" est l'œuvre de quatre esthètes en quête d'infinie plénitude. La suggestion est l'esprit phare, in l'on accepte l'oxymore, de leur dialogue, comme l'indique le titre de l'album. Phare en effet car c'est cet art de dire sans vraiment dire qui illumine cette musique, cette manière d'insuffler une dynamique presque à l'insu des autres musiciens, qui s'y accrochent alors avec le plus naturellement du monde, ou alors d'infuser un jeu de couleurs inhabituelles en ménageant des contrastes infiniment nuancés. La frappe svelte et déliée de Bruno Tocanne, son usage tout "Motianesque" du balais s'accordent à merveille avec l'intensité impressionniste de Russ Lossing (piano) et avec le charisme mélodique des deux soufflants. Sans langueur, cette musique est d'une sérénité pas si fréquente. Que "In a suggestive way" soit officiellement dédié à Paul Motian n'a rien de surprenant. C'est un très bel hommage / Lorraine Solimane **Jazz Magazine Jazzman ****** 01/2013

Une musique qui circule avec fluidité... / A music that moves with fluidity

Bruno Tocanne poursuit ses échanges avec une certaine scène du jazz nord américain, entre libre improvisation et formes alanguies à dimension chambriste, dont les figures tutélaires se situent du côté d'"Ornette and Don" et du regretté Paul Motian. Une manière allusive et intériorisée de faire de la musique, dans la demi teinte jouant avec les sons autant que les notes - "Suggestive" - donc. Partenaires de ces explorations le trompettiste Rémi Gaudillat et le saxophoniste Quinsin Nachoff, et un nouveau venu, le pianiste Russ Lossing dont le mentor fut justement Paul Motian. A la batterie Bruno Tocanne s'inscrit en libre commentateur d'une musique qui circule avec fluidité, dans un esprit qui ne déparerait pas chez ECM / Vincent Bessières **Jazz News - SELECTION** 12/2012

Richesse, finesse.. Passionnant ! / Richness, fineness...

Bruno Tocanne a emmené son fidèle complice Rémi Gaudillat à New-York pour y retrouver Quinsin Nachoff, saxophoniste qu'ils fréquentent régulièrement en France, et Russ Lossing, pianiste remarquable et trop peu entendu dans l'Hexagone. Leurs conversations sont passionnantes par leur richesse, leur finesse, leurs développements fertiles... À déguster ! / **Culture Jazz** 12/2012

Inventif, captivant, lumineux ! / Inventive and exciting !

«In A Suggestive Way» dégage une grande cohérence. Cohérence dans les approches musicales : importance du rythme, thématiques dans la lignée de la musique du vingtième et interactions dans l'esprit d'Ornette Coleman. Cohérence également dans les jeux : finesse de l'écoute, clarté des phrasés, précision de la mise en place, maîtrise des nuances... Toujours aussi subtil et mélodieux, Tocanne participe aux dialogues et gère la tension avec une pertinence rare. Servi par une indépendance des mains impressionnante, Lossing jongle avec les voix, les cordes, les boucles, les tons... dans une veine toute contemporaine. Nachoff passe d'un unisson énergique à une envolée free, en faisant un crochet par un duo contemporain avec la batterie ou un chorus poignant, presque murmuré. La sonorité brillante de la trompette de Gaudillat met du piquant dans les questions-réponses avec ses compères, tandis que son jeu, tout en souplesse, s'adapte aussi bien aux dialogues avant-gardistes qu'aux passages mélancoliques. Les clin d'yeux à Coleman sont nombreux : "Ornette And Don" est une référence explicite ; une section rythmique amputée est une autre caractéristique fréquente chez Coleman, même s'il est vrai qu'il joue le plus souvent sans piano, mais avec une contrebasse ; les thèmes de fanfare dissonants exposés par les soufflants à l'unisson qui débouchent sur de joyeux contrepoints à quatre voix... A côté de ces péripéties d'inspiration "colemaniennes", Lossing se joint volontiers aux jeux rythmiques de Tocanne en se plongeant dans les cordes de son piano. Les quatre musiciens croisent aussi le fer dans des joutes de notes et des tours de passe-passe intenses qui relèvent de la musique contemporaine... Le quartet ne se prive pas pour autant de mettre un certain lyrisme au service de morceaux élégants, voire majestueux... Tocanne achève 2012 et commence 2013 en beauté : "In a suggestive way", est inventif, captivant, lumineux ! Bob Hatteau Jazz à Babord - blog **Le Monde** 01/2013

Une réussite esthétique et artistique, toute en finesse et d'une grande sincérité. Bel esprit...

...À New-York, les deux compères, Bruno Tocanne et Rémi Gaudillat sont allés retrouver le saxophoniste Quinsin Nachoff (un de leurs compagnons de jeu habituels en France), et ce remarquable pianiste qu'est Russ Lossing, musicien encore trop ignoré dans l'Hexagone. Pour donner du corps et une âme à leurs échanges musicaux, il fallait plus qu'un prétexte, l'envie (le besoin ?) de rendre hommage à Paul Motian, batteur inspirateur du batteur Tocanne... Pas de compositions de Motian au menu mais des thèmes des uns et des autres qui vont ouvrir le voie à une vraie communion musicale, très inspirée dans un quartet sans contrebasse, instrument dont Motian avait pris l'habitude de se passer. Une réussite esthétique et artistique, toute en finesse et d'une grande sincérité. Bel esprit ! " Thierry Giard **Culture Jazz** 01/2013 **OUI !** On aime...

ON STAGE – SUR SCENE

Aux limites du risque, là où tout vacille... To the limits of risk, where everything wobbles...

Élodie Pasquier aux clarinettes, Bänz Oester à la contrebasse et Bruno Tocanne à la batterie, laissent naître des improvisations ostensiblement assumées sans aucun complexe... Ils s'enrichissent mutuellement en conservant leur empreinte propre, pour faire éclater entre eux des assemblages prolifiques. Aucun des trois ne réside de façon surnuméraire, chacun à sa place bien délimitée bien calibrée. On perçoit vite qu'ils ont cette faculté de s'abstraire du lieu pour mieux dominer leurs différents écarts, tel un peintre qui entre en effraction dans sa toile avec la matière qu'il lui injecte. Ils apparaîtront scellés durant une heure, en totale complaisance triangulaire. Pour se livrer au feu sacré de cette essence suprême qui laisse libre court à ces instantanés irréversibles. Une musique ainsi déployée vous emporte plus qu'elle ne vous lasse. / Marceau Brayard **Culture Jazz** 11/2012 Concert en trio

Tout l'art de Paul Motian... Suggestion, liberté formelle, écoute mutuelle The art of Paul Motian ...

Bruno Tocanne dédie (il préfère ce mot à celui d'"hommage") ce travail à Paul Motian, décédé en novembre 2011... Tout l'art de Paul Motian a sous-tendu le propos des musiciens : la suggestion, au lieu de l'insistance qui confine trop souvent à la lourdeur dans ce type de musique, les talents de coloriste, si précieux chez un batteur, la liberté formelle, la palette des expressions de l'âme, et surtout l'écoute mutuelle, vertu supérieure. Bruno Tocanne se maintient constamment et avec précision sur le fil délicat du tempo intérieurisé, ponctuant avec pertinence l'exposé des thèmes, puis suivant ou relançant le discours soudain libéré des improvisateurs... En résumé, la plus belle leçon que ces musiciens peuvent nous donner est leur capacité à s'écouter et interagir, à l'instar de Paul Motian aux côtés de Bill Evans et Scott LaFaro... / Pierre Sigaud **Jazz Rhône-Alpes**